

ASHOT TONOIAN: WILLIAM NYGAARD I BRONSE



HEDERSPlass: Ashot Tonoians portrett av William Nygaard har fått hedersplassen i Aschehous resepsjon, ved siden av forlagets nobelprisvinner Sigrid Undset. FOTO: BJØRN ZARBELL-ENGH

- Som å se seg i speilet

- Som å se seg selv i speilet, sier William Nygaard om portrettet Ashot Tonoian har laget av den tidligere forlagssjefen.

OSLO: Det var William Nygaard selv som valgte billedhoggeren fra Drammen da styret ville hedre den avtroppende forlagssjefen med et portrett. Og William Nygaard er fornøyd med resultatet.

- Helt strålende. Jeg kjenner igjen det jeg ser i speilet hver morgen, sier Aschehous markante leder gjennom 36 år.

PERSONLIGHET

Fra hedersplassen i resepsjonen overvåker bronseskulpturen det daglige liv i forlagshuset i Sehestedsgate. Også fra forlagskolleger og ansatte har Nygaard fått mange hyggelige kommentarer. Og kunstneren ble mottatt med åpne armer da han ankom forlagshuset sammen med Drammens Tidende.

- Er det du som har laget den flotte busten av William. Det fineste jeg har sett. Du har klart å fange hans personlighet, deg må jeg hilse på, stråler Wenche Paulsen i resepsjonen og håndhilser på den beskjedne kunstneren.

DYKTIG KUNSTNER

For en av de største profilene i norsk forlagsbransje ville det kan-

skje vært naturlig å la seg portrettere av en mer kjent billedhogger.

- Nils Aas, hvis han hadde vært i live eller Per Ung. Men jeg valgte Ashot Tonoian på bakgrunn av hans tidligere arbeider, blant annet av Jan Kjærstad, som står her i forlaget og Triztan Vindtorn. Ashot er en meget dyktig kunstner, som fortjener å komme fram i lyset, sier William Nygaard på mobiltelefon.

Den tidligere forlagssjefen ønsker ikke oppmerksomhet omkring egen person, men han deler gavmildt ut verbale blomster til kunstneren fra Skogeriveien i Drammen.

UTFORDRING

Det var en utfordrende oppgave Ashot Tonoian påtok seg da han sist høst takket ja til forespørselen fra forlagets styre. De siste årene har han slitt med hjerteproblemer med flere innleggelses på Rikshospitalet.

- Selv om helsen min ikke akkurat er på topp, valgte jeg likevel å ta imot dette prestisjefulle oppdraget, sier billedhoggeren.

De siste årene har han byttet ut modelleire med malerpensler og han har hatt med flere flotte selvportretter på Novemberutstillingen.

FANT TONEN

Ashot Tonoian ville vente til den verste mørketiden var over før han begynte på portrettet. I fe-

bruar møttes han og William Nygaard i Aschehous staselige villa i Drammensveien. Nygaard satt modell mens Ashot Tonoian jobbet med modellering i leire. Og selv om den tettbygde billedhoggeren ikke har samme krefter i hendene som før, vokste portrettet fram av leiren. Kunstneren og hans modell fant tonen.

- William Nygaard er en beskjeden mann som ikke liker å snakke om seg selv, men han var lett tilgjengelig til stede. En snill mann, en tenkende mann, sier Ashot Tonoian og beskuer William Nygaards speilbilde i bronse.

TEKST: BJØRN ZARBELL-ENGH
bjorn.zarbell.engh@dt.no

”

Jeg kjenner igjen det jeg ser i speilet hver morgen.

WILLIAM NYGAARD



ORIGINALEN: William Nygaard er imponert.



KOPIEN: Ashot Tonoians William Nygaard i bronse

PROFILEN

Ashot Tonoian

Alder: 52 år.

Yrke: Billedhogger med utdanning fra Kunsthøyskolen i Erevan og Kunstakademiet i Riga.

Aktuell: Har laget skulpturportrett av William Nygaard.

