

## Kunst på bussholdeplasser

14.04.2011 Har du lagt merke til de flotte kunstverkene som pryder flere bussholdeplasser i Drammen? Det er billedkunstner Lena Akopian som står bak den unike utstillingen. Kunstverkene ble hengt opp til offentlig skue 11. april og utstillingen varer til 30. april. Dersom du ønsker en litt annerledes og spennende kunstopplevelse, kan du ta bussrute nr 3 i Drammen og la deg frakte rundt fra ett kunstverk til det neste. Til sammen 15 holdeplasser er utsmykket med et kunstverk hver.

## Utstillingsåpning på Galleri Bjørkhov

Neadalen kunstforening inviterer til utstillingsåpning.

Nearadio. Av: Kirsten Røset Publisert: 31.08.09 kl. 12:36

Lena Akopian kommer til Selbu på lørdag. Hun er fra Russland, men bor i Drammen og står bak utstillinga på Galleri Bjørkhov med malerier og grafikk. Utstillinga vil stå fra 5.september til 14. oktober. En spennende utstilling, alle er velkommen!

## Lena Akopian i kunstforeninga

Skrevet av Kari Spets Sandvik! torsdag 03. september 2009 13:37

FOR FOLK FLEST - Fra 5. september til 16. oktober, vil Neadalen Kunstforening stille ut arbeider av billedkunstneren Lena Akopian i Galleri Bjørkhov. Akopian, som opprinnelig er fra Latvia, mener at kunsten skal være estetisk og symbolikken lett forståelig. - Men den skal absolutt ikke være søt som kakestykker, understreker hun. Billedkunstneren Akopian, som opprinnelig kommer fra Latvia, flyktet fra Armenia etter jordskjelvet i 1988, sammen med mannen og billedhuggeren Ashot, og deres to små døtre. De to jentene var blant de heldige som overlevde da den lokale barnehagen raste sammen. I Norge levde familien på flyttefot i noen år før de endte opp i Drammen, hvor de fortsatt bor. Lena Akopian, som nylig fylte 50 år, ble norsk statsborger i 1990. Gjennomgangstema for bildene hennes er relasjoner mellom mennesker, følelser, drømmer og folk i bevegelse. Blant motivene som vil henge på Bjørkhov frem til 14. oktober, finner vi også enkelte vakre, blå landskap. I en tidligere datagrafikkserie kalt Earth Power, tok forøvrig Akopian utgangspunkt i 11. september-katastrofen som forsterket hennes egne minner fra jordskjelvet i Armenia. Kunst østfra Fordi figurene i Akopians bilder ofte er rettet mot lyset, skaper det visuelle uttrykket gjerne positive tanker hos mottageren. Komposisjonene hos Akopian er ofte kompakte, og fargebruken er harmonisk og avstemt. Symbolikken i motivene er enkle og allmenne, og utstillingen vil dermed kunne appellere til mange. Og ikke minst vil den aktuelle separatutstillingen gi en sjelden mulighet til å studere kunst med røtter i den østlige delen av verden. På åpningen, som foregår lørdag formiddag, vil både Lena Akopian selv og ektefellen Ashot være til stede. Tidligere har de

## Debutanter på Perrongen

**Marit Myrlunds første jobb som nyvalgt leder av Lier kunstforening var å ønske velkommen til Lena Akopians første utstilling i Lier - i Galleri Perrongen.**

Av:Benedikte Hjellum Håkonsen. Publisert torsdag 23. april 2009

- Jeg var litt nervøs før åpningen, men jeg har jo med meg så mange gode og erfarne hjelpere i styret, så dette går bra, smilte Marit Myrlund da publikum kom for å studere Lena Akopians kunstverker i Galleri Perrongen lørdag.

- Jeg synes særlig collageene hennes er veldig spennende, uttalte Marit om Lenas kunst.

SALGSUTSTILLING

Lena Akopian kommer opprinnelig fra Riga i Latvia, men har bodd i Norge siden 1990 og i Drammen siden -96. Hun ble født inn i en kunstnerfamilie og har grundig kunstnerisk utdannelse fra Rozentals Kunstfagskole og Statens Kunstakademi i Latvia.

- Jeg jobber med ulike teknikker som grafikk, tegning, maleri, grafikk og webdesign, og synes det er morsomt å kombinere flere materialer og teknikker. Det er ikke lett å leve av å være kunstner, så jeg håper jo å få solgt noen av bildene mine, sier hun.

TILSKUER OG BUDBRINGER

- Det viktigste for meg er å fange de unike øyeblikkene, som aldri vil gjenta seg på akkurat samme måte i framtiden. Jeg blir på en måte både en tilskuer og en budbringer gjennom kunsten min.

Relasjoner mellom mennesker, følelser, drømmer, bevegelse, naturens skjønnhet og ikke minst symbolske budskap er noe som kjennetegner Lenas billedkunst. Utstillingen er åpen torsdag 23., lørdag 25. og søndag 26. april.

## Forbigående i Perrongen

Bjørn Zarbell-Eng DT. 18.april 2009

De går forbi, bildene Lena Akopian stiller ut i Galleri Perrongen.

Lier: Travle mennesker på Domkirkeplassen i Amsterdam, handlende på et grønnsakstorg. Drammenskunstneren er ikke opptatt av hvor det er. Det er tidspunktet mellom nåtid og fremtid hun ønsker å formidle i sin første utstilling i Lier Kunstforenings intime lokaler. Bevegelse. Lena Akopian begynte å arbeide med prosjektet "Forbigående" for et par år siden. Målet med prosjektet er å finne et spesielt og stemningsfylt uttrykk hvor samtidens mennesker er i fokus, der de beveger seg, handler, kommer i kontakt med hverandre.

- Det viktigste for meg er å fange de unike øyeblikkene, disse forte øyeblikkene jeg fanger vil aldri gjenta seg på samme måte i fremtiden, med de samme omgivelsene, samme tidspunkt, sier hun.

- Som kunstner er jeg på en måte både en tilskuer og en budbringer via mine kunstverk. Jeg prosjekterer mitt minne via mine kunstverk. Miljøet nær oss og ikke minst globalt forandrer seg lynraskt, sier kunstneren fra Skogerveien i Drammen.

Renessanse. Den allsidige kunstneren har bodd i Norge med sin familie siden 1990. Hun jobber med tradisjonelle teknikker som grafikk, tegning, maleri og grafisk design. Hennes inspirasjonskilde er italiensk renessansekunst. Likevel er hennes arbeider veldig moderne.

Lena eksperimenterer med nye teknikker og uttrykksformer og kombinerer ofte flere teknikker i samme bilde. Estetikk er viktig for henne, spillet mellom farger og strek skal fungere. Relasjoner mellom mennesker, følelser, drømmer, bevegelse, naturens skjønnhet og ikke minst symbolsk budskap er noe som kjennetegner Lenas billedkunst. Utstillingen åpner 18. april, varer to helger pluss torsdag 23. april med priser fra 2900 til 28000 kroner.

## Feirer 50-årsdag med utstilling

**Drammenskunstneren Lena Akopian og hennes gode venninne Larisa Shellar er i 100 i Rådhusgalleriet i Oslo.**

Av:Bjørn Zarbell-Eng. Publisert lørdag 21. mars 2009

OSLO: Med Arnstein Arnebergs verdensberømte arkitektur som vakker ramme feirer de to kunstnerne at de begge fyller 50 år i år. Med utstillingen «Message», et budskap om natur og miljø.

Brun is. Naturen, dyreverden, vann og luft er motiv som er fremtredende i utstillingen. Begge kunstnerne er opptatt av hvordan vi kan bevare jordens og menneskehetens viktigste livsverdier.

Kanskje isbjørnen en gang vandrer rundt i is som er brun av forurensning, sier Lena Akopian og stopper foran to bilder med isbjørn i hvitt og brunt landskap. Kunstverkene deres stiller en rekke spørsmål. Hva og hvem ødelegger klimaet? Hva kan vi mennesker gjøre. Spørsmålene er mange, men det er ikke så lett å finne svar, sier Lena.

Allsidige. De to kunstnerne viser både maleri og grafikk i utstillingen. Lena viser en serie malerier basert på datamanipulert fotografi og maleri.

Foto fra loppemarked på Danvik, grønnaktorget ved Kirkeristen og motiv fra reiser i utlandet. Larissa er tydelig inspirert av japansk grafikk og eksperimenterer mye med teknikk og farger. Larissa har sin første utstilling i Norge.

Det er tredje gang Lena stiller ut i Rådhusgalleriet.

Studievenner. De to jubilerende kunstnerne har kjent hverandre siden de møttes på Kunstakademiet i Riga i Latvia.

Der fikk de grundig klassisk kunstutdannelse. Lena har bodd i Norge siden 1990 og er norsk statsborger. Utstillingen i Rådhusgalleriet varer til 5. april, med inngang fra sjøsiden.

---

## Kunstnere i tre generasjoner

**Det kan virke som kunsten ligger i blodet til familien Akopian Tonoian.**

Publisert tirsdag 12. august 2008

I en bydel full av gode kulturtilbud var vi på leting etter kunstliv. Vi fant en talentfull familie på Austad der kunstgleden har gått gjennom flere generasjoner.

I et koselig brunt hus på Austad møter vi familien Akopian Tonoian. Både far, mor og datter i denne familien er kunstnere. Far, Ashot Tonoian, lager skulpturer. Med kunnskapen han fikk på kunstakademiet i Armenia og Riga har han også vunnet en konkurranse for byggkjeden Selvaag. Mor, Elena Akopian, kom til Norge fra Latvia for 18 år siden, og driver med grafikk og trykkunst i familien. Hun har også utdanning fra kunstakademiet i Riga hvor de to møtte hverandre og fant kjærligheten.

ERFARING. Deres yngste datter Astri Tonoian går nå på kunstakademiet i Oslo og satser på å fullføre en mastegrad etter mammapermisjonen. Astri begynte som 18-åring og var en av de yngste som kom inn på kunstakademiet. Og det er ingen lett skole å komme inn på, sier Ashot med et smil, tydelig stolt over sin datter.

Vi lurer på om hun har følt et forventningspress til at hun også skulle bli kunstner?

Vi barna har vel blitt mer påvirket av kunsten deres, enn vi har blitt rådet til å begynne med det, smiler hun.

Helt siden Astrid var liten har hun hermet etter sin far og laget skulpturer.

Vi har aldri tvunget døtrene våre til å drive med kunst, heller motsatt. Men det sitter vel i blodet, sier Ashot.

Astrid har også studert i Firenze. Jeg tror at det er viktig å hente inspirasjon og inntrykk fra andre steder i verden slik at man hele tiden fyller på med ny kreativitet. Astrid tørker lille Sofia i munnviken, mens Elena tar over samtalen.

Det er jo renessansen som inspirer oss i denne familien og derfor var det jo en kjempemulighet for henne å studere i den byen som er sentrum for renessansekunsten.

UNIK KUNST. Vi får en omvisningen i huset mens de forteller om familiens prosjekter. Huset er fylt med skulpturer på alle hyller, og bildene henger tett i tett på veggen. Der henger alt fra gips- og bronseskulpturer til bildekunst og smykker, for selv om de alle har samme inspirasjonsepoke, er kunsten deres veldig individuell og forskjellig.

Til tross for at de alle har god utdanning og mye kunnskap om kunst, kan de ikke alle leve av kunsten alene. Bare 6 prosent av Norges kunstnere lever kun av å lage kunst. I denne familien har Elena jobb som grafisk designer ved siden av.

De forteller at i de siste årene har det blitt mer moderne å kjøpe kunst og det er lettere å være kunstner nå.

Kunst er blitt alment og det er mer viktig for folk å kjøpe unik kunst, sier Ashot.

Men det er også et vanskelig yrke fordi man må være en hel bedrift alene. Man må være markedsansvarlig, regnskapsfører og den som utfører arbeidet med å lage kunsten, forklarer Astri.

SAMMEN OM KUNSTEN. Denne familien har klart seg flott sammen. I fjor hadde de en utstilling i Rådhuset i Oslo, der de viste kunsten gjennom tre generasjoner. De viste bilder av faren til Elena, Kanush hadde laget før han døde. Han var også en meget dyktig kunstner som var godt kjent i hjemlandet sitt, Latvia, forteller Elena. Mye av Elenas arbeid ble også vist fram sammen med skulpturene til Astri og Ashot.

Nå som den fjerde generasjonen har kommet til verden er familien i god gang med å lage skulpturer av minstemann. Og hvem vet, kanskje har kunsten blitt fraktet videre i blodet en generasjon til...

Hanna Mjøsund og Thea Herstad Moen trakk temaet kunst og bydelen Fjell. De fant en hel kunstnerfamilie.

---

## Minikunst i Finland

**Drammenskunstneren Lena Akopian er eneste norske deltaker i den internasjonale grafikktriennalen Miniprint Finland.**

Av: Bjørn Zarbell-Eng. Publisert lørdag 28. juli 2007

Om kunsten er i lite format, er det store dimensjoner over Miniprint Finland 2007 i Lahti. Det ble innlevert 2271 arbeider fra 647 kunstnere. Av disse fant 149 kunstnere nåde for juryens strenge blikk. Kunstnerne kommer fra 32 land, Lena Akopian er alene om å forsvare de norske fargene.

-Jeg hadde ikke store forhåpninger da jeg sendte inn arbeider til juryen. At jeg ble antatt kom som en stor overraskelse og var veldig gledelig, sier en fornøyd Lena Akopian i sin kunstnerhule hjemme i Skogerveien 3.

GLEMMER IKKE. Lena Akopian har med fire trykk fra en ny serie digital grafikk. "Places you never forget" har hun kalt serien, foto med tegning. Portretter av døtrene Astri og Kristina og bilder fra stedet hun aldri glemmer. Et tårn fra den gamle bebyggelsen i Bergen og et minne fra barndommens Riga.

-Jeg blir veldig inspirert av steder vi besøker. Vi var i Bergen for et par somre siden, og likte oss veldig godt. Vi likte oss veldig godt i Trondheim også med den mektige Nidarosdomen. Jeg får idéer til bilder når jeg besøker historiske steder, forklarer hun.

TIDLIG UTE. Den profilerte grafikeren og maleren var tidlig ute med digital grafikk. Datamaskinen var ikke anerkjent som kunstnerisk arbeidsredskap da hun laget sine første digitale bilder for ti år siden.

-Fortsatt er det en del skepsis blant folk. Mange tror at datagrafikk bare er å trykke på en knapp. Men det er veldig krevende og utfordrende, sier Lena og viser to prøvetrykk av steder hun ikke glemmer.

Relasjoner mellom mennesker en gjennomgangstema for Lenas bildekunst. Estetikk er viktig for henne, spillet mellom farger og strek skal fungere. Publikum får mulighet til å danne sine egne tanker gjennom symbolikk og det drømmeaktige uttrykket i bildene. ARVELIG. Kunstnerlige talenter går i arv i kunstnerfamilien, som siden 1996 har hatt sin kunstnerhule i Skogerveien 3. Lenas far Karush Akopian var en kjent kunstner i Latvia. En nyskapende kunstner som gikk mot strømmen og trosset det kommunistiske regimet gjennom sitt kunstnerskap. Sammen med sin kunstnerektekemann Ashot Tonoian flyttet Lena fra Latvia til Norge i 1990. Ashot Tonoian er en profilert billedhugger med flere priser og større oppdrag på sin merittliste. Eldstedatteren Kristina Tonoian (24) er keramiker og Astri (22) trosset foreldrenes råd og begynte på Kunsthøyskolen i Oslo, der hun i fjor tok bachelorgrad på metallinjen. Så det er med solid kunstnerisk ballast Lena Akopian forsvarer de norske fargene på Miniprint Finland 2007, som åpner i november og varer til februar.

---

## Med kunst i blodet

**Drammungskunstneren Astri Tonoian har fått kreative gener i fødsels gave fra sin morfar og sine kunstnerforeldre.**

Av: Bjørn Zarbell-Eng. Publisert fredag 17. november 2006

Novembersolen flommer inn i Rådhusgalleriet i Oslo Rådhus og lyser opp utstillingen "Fra strek til form". En utstilling som presenterer en kunstnerfamilie gjennom tre generasjoner. Den profilerte latviske kunstneren Karush Akopian. Hans datter Lena Akopian, som sammen med sin kunstnerektekemann Ashot Tonoian har slått seg ned i Drammen. Der opplevde de at datteren Astri, mot foreldrenes råd, valgte å følge i deres spor.

I BLODET. Kunstnerfamilien Tonoian-Akopian vil med utstillingen "Fra strek til form" vise at følelsen og trangene til å uttrykke seg visuelt ligger i blodet, og at det kanskje ikke er så tilfeldig at hver av dem valgte å gå kunstens vei. Lena Akopian opplevde en viss påvirkning fra foreldrene.

-Mor og far foreslo at jeg skulle begynne på kunsthøgskole i femte klasse hjemme i Riga. Jeg likte det, etter hvert ble jeg kunstner, minnes Lena.

-Jeg ble advart mot å bli kunstner, både mamma og pappa var imot. Men er det ikke ofte slik at barn gjør det motsatte av det foreldrene vil, smiler Astri og gir moren en hjelpende hånd med bildene fra morfar Karush Akopian.

PROTEST. Karush Akopian ville fylt 80 år i år. Han var aktiv kunstner fra 1960 til han døde i 1982. Han var en kjent kunstner i Latvia, en nyskapende kunstner som gikk mot strømmen.

-Det var ikke lett å være kunstner under kommunistregimet. Sosialistisk realisme var den korrekte retning, men pappa var tro mot sine idealer og trosset regimet ved å uttrykke seg fritt i sitt kunstnerskap. Han var tidlig ute med nye teknikker. Motivene var en stille protest mot regimet, skjulte symboler som frihet og fred, sier Lena og holder opp et trykk av to fugler i bur med tittelen "Frihet".

FARGESTERK. Lena Akopian har arvet farens fargeglede. Hennes arbeider uttrykker ofte glede, frihet og sterke følelser. Ashot Tonoian stiller ut noen av sine vakre skulpturer. Han er inspirert av renessansen. Med sine store kunnskaper i anatomi blir hans skulpturer levende og emosjonelle. Hans sans for anatomi og vakre former har gått videre til datteren Astri. Hun debuterte på Novemberutstillingen allerede som 17-åring, som 18-åring kom hun inn på Statens Kunst og Håndverksskole. Der studerer hun nå på masternivå. På utstillingen viser hun sin glede over å utforske nye muligheter med arbeider over et bredt spekter fra smykker og objekter til klassiske og moderne skulpturer. Utstillingen er ikke salgsutstilling og varer til 3. desember.

---

## «En berikelse»

**Onsdag kveld åpnet Lena Akopian og Ashot Tonoians «største og mest dekkende utstilling i Drammen til nå».**

Publisert fredag 08. februar 2002

Det var tidligere intendant i det som før het Drammen Kunstforening, Jan Åke Pettersson, nå ved Haugar Kunstmuseum i Vestfold, som innledet drammungskunstnerens utstilling i Kunstnersenteret i Buskerud.

- Jeg er jo innvandrer. Men jeg er late-som-innvandrer, jeg er jo svenske. Men jeg kaller meg ikke innvandrer. Jeg kaller meg vandrer. Og det er Ashot og Lena også, sa Pettersson, som mente at i et samfunn som til de grader har vært vendt mot sør og vest for å få impulser, så er grafikerne og skulptørene med røtter i Armenia og Latvia «en berikelse for den norske kulturen».

Utstillingen, som er støttet av Norsk kulturråd, er åpen for publikum fram til 2. mars.

---

## Tiden og mennesker

**Jordskjelvet i Armenia i 1988 og terroranslaget 11. september er bakteppe for kunstnerparet Lena Akopian og Ashot Tonoians utstilling «Tiden og mennesker», som åpner i Buskerud Kunstnersenter i kveld.**

Av: Bjørn Zarbell-Eng. Publisert onsdag 06. februar 2002

Lena Akopian har laget datagrafikkserien «Earth power» ut fra sine egne opplevelser under jordskjelvet i Armenia i desember 1988. Den melankolske serien «Reise» er inntrykk fra Italia i september i fjor. Ashot Tonoian viser skulpturserien «Morgen», der figurene av kvinner fremstår som symbol på tiden, livets filosofi, harmoni, skjønnhet, energi, fruktbarhet og visdom. Med kraftfulle «Moder Jord 2», laget etter terroranslaget mot USA 11. september. Det er en sint Moder Jord som kommer med fart og energi og advarer menneskene med at nå må det bli slutt.

70.000 døde. Lena Akopian laget serien «Earth power» i fjor etter å ha bearbeidet opplevelsene fra jordskjelvet i mange år. - 70.000 mennesker omkom i byen der vi bodde, et av de verste jordskjelvene i historien. Jeg har gått med dette inne i meg i mange år, forteller Lena Akopian. Minnene fra jordskjelvet vakte tanker og refleksjoner da Lena og Ashot fikk nyheten om terroranslaget mot USA på vei til Italia. Det som skulle bli en glad opplevelse av kunstens og renessansens Italia, ble refleksjoner over liv og død, tiden og mennesker i serien «Reisen».- Vi som har opplevd å være nær døden, forstår mer enn de som ikke har opplevd en forferdelig katastrofe, sier Lena Akopian.

Følsomhet. Ashot Tonoian arbeider i et klassisk figurativt formspråk, der figurenes indre er en viktig dimensjon til den ytre form. - Jeg prøver å legge en indre struktur inn i komposisjonene. Jeg bruker ikke statiske bevegelser, dynamikk og følsomhet er veldig viktig, forklarer Ashot Tonoian. I skulpturserien «Morgen» bruker han kvinneskikkelser som symboler. Inspirert av blant annet Bibelens Salome, «Havets røst» og den vakre skikkelsen som jager vekk plagsomme fluer. - Det kan også være plagsomme mennesker hun jager vekk, talentløse og kunnskapsløse mennesker.

Symbolikk. Selv om Lena Akopian og Ashot Tonoian arbeider med forskjellige teknikker og kunstarter er det felles symbolikk som går igjen i arbeidene. Begge er inspirert av den italienske renessansen og gammel egyptisk kunst. - Målet vårt i kunsten er å fokusere på det estetiske, og symbolikken skal være lett å forstå for folk flest, forklarer Ashot Tonoian foran utstillingsåpningen i kveld. Kunstnerparet

med røtter til Armenia og Latvia har bodd i Norge siden 1990 og i Drammen siden 1994. Begge med en rekke utstillinger og prestisjefylte oppdrag bak seg. Ashot Tonoian vant 1. premie i en skulpturkonkurranse arrangert av Norsk Billedhoggerforening for to år siden. Utstillingen i Kunstnersenteret i Haugesgate varer til 2. mars.

---

## Lys og Tid i Rådhusgalleriet

**Kunstnerparet Lena Akopian og Ashot Tonoian fra Drammen åpner separatutstillingen "Lys og Tid" i Rådhusgalleriet i Oslo.**

Publisert mandag 24. februar 2003

Lena Akopian med sin grafikk, både datagrafikk og arbeider i tradisjonelle grafiske teknikker som etsning og akvatint. Ved bruk av data-verktøy skaper hun sin egen teknikk. Lena er opptatt av å kombinere klassisk kunst med moderne uttrykk. Ashot Tonoian med skulpturer i et klassisk figurativt formspråk, der figurenes indre er en viktig dimensjon til den ytre form. På utstillingen i Rådhusgalleriet viser han skulpturserien "Morgen" og portrettserien "Norske kulturpersonligheter" med kjente profiler som Triztan Vindtorn, Thor Heyerdahl og Per Ung.

---

## Spennende par i kunst

**Det blir hyggelig gjensyn med den spennende kunstneren Lena Akopian i Gulden Kunstverk på Steinberg, denne gang i selskap med kunstner- ektemannen Ashot Tonoian.**

Av: Bjørn Zarbell-Engh. Publisert torsdag 19. november 1998

Lena Akopian hadde grafikkutstilling på Gulden for fire år siden. Utstillingen var så vellykket at gallerieier Walter Welo inviterte henne tilbake. Sammen med kunstnerkollega og ektemann Ashot Tonoian. En liten forsmak på utstillingen ble vist i Glassfoajeen i Drammens Teater i fjor høst. Men fra lørdag 21. november viser de hele sitt kunstneriske register i det sjarmerende galleriet i den ombygde låven på Steinberg.

**Mennesker** Sakralt og eksotisk, er uttrykk som blir brukt om arbeidene til Ashot og Lena. Begge arbeider i en klassisk tradisjon med mennesker som det sentrale motiv. Teknisk dyktige med solid kunstfaglig bakgrunn fra sine gamle hjemland. Kombinert med et følsomt og temperamentsfullt uttrykk. «Hans kunst viser en grundig skoloring og i sine portretter forener han karakteristikken med en sterk personlig vilje til uttrykk» er mesteren Per Ungs fine karakteristikkk av Ashot Tonoian.

Vindtorn

Per Ung er også en av skulpturene Ashot har med seg til Gulden. Lett gjenkjennelig er også forfatteren Jan Kjærstad og drammsener og stuntpoet Kjell Erik Vindtorn. Vindtorn er Ashots siste arbeid, med sin karakteristiske hårmanke strenge og kritiske blikk, i fersk gips rett fra Ashots lille atelier i Skogerveien. Foreløpig bare i gips, men hvis det skulle komme en bestilling, blir det også i bronse.

**Allsidige** Med base i Skogerveien i Drammen har Lena Akopian og Ashot Tonoian etablert seg i det norske kunstmiljøet. Lena er opprinnelig fra Latvia, Ashot er født i Armenia. De har bodd i Norge siden 1990 og har i sitt nye hjemland kommet i gang med en veldig omfattende kunstnerisk virksomhet. Med grafikk, datakunst, illustrasjon, web-design og datadesign. Ashot underviser ved Folkeuniversitetet ved siden av sin kunstneriske virksomhet. Og utstillingen på Gulden varer til 13. desember.

Selv om kunstnerne jobber med forskjellige teknikker og kunstarter er det felles symbolikk som går igjen i arbeidene. Begge er inspirert av den italienske renessansen og gammel egyptisk kunst. I kunsten ønsker de å fokusere på det estetiske og symbolikken skal være lett å forstå for folk flest. Den må vekke meninger og tanker, dette forventer de av utstillingen, som åpner i Rådhusgalleriet tirsdag 4. mars. Kunstnerparet med røtter til Armenia og Latvia har bodd i Norge siden 1990, og i Drammen siden 1994. Begge har en rekke utstillinger og prestisjefylte oppdrag bak seg. Utstillingen i Rådhusgalleriet støttes av Oslo kommune og varer fram til 16. mars.