

# Карушу 90

Сегодня исполняется 90 лет замечательному латвийскому скульптору и графику Карушу Акопяну. Его нет с нами уже 33 года. Поэтому имя его известно лишь немногим знатокам искусства. В этом смысле судьба сыграла с Карушем злую шутку: будучи одновременно армянином и выпускником Латвийской академии художеств, учеником великого Теодора Залькална, его имя не вошло в анналы ни одной из национальных культур. Он буквально ворвался в искусство в благословенную эпоху шестидесятых, в период «Оттепели», когда вдруг показалось, что темницы мрачные пали, «железный занавес» приподнят, дана наконец-то свобода творчества. Все столпы модернизма – Пикассо, Дали, Шагал, Матисс, Миро, Уорхол, Раушенберг, скульптор Осип Цадкин – все живы и работают. В Москве гремит слава Эрнста Неизвестного, в Тбилиси – Зураба Церетели. В это время Латвийская Академия выпускает плеяду наиболее талантливых художников, ставших классиками латвийского искусства XX века – Борис Берзиньш, Джемма Скулме, Семён Шегельман, Индулис Зариньш. Сокурсниками Каруша были такие известные скульпторы как Айвар Гулбис, Арта Думпе, Олег Скарайнис. Необходимо отметить, - Каруш был, наверное, одним из первых (после древних греков), кто использовал цвет в скульптуре. В 70-ые годы это воспринималось смелым и новаторским. Он работал с шамотом, с бронзой, много чеканил по меди, чеканка в те годы была очень популярна. Занимался оформлением интерьеров в различных городах Советского Союза. В конце 70-х он увлёкся графикой, экспериментировал с технологиями в сериографии и линогравюре. Главные темы его творчества – любовь, семья, материнство, музыканты, игра в нарды, национальная борьба, приобрели несомненный армянский колорит.



Однако он не стал «своим» в Армении, но и в Латвии его имя и его мощное творчество не входят в «золотой фонд» латышской национальной культуры. Каруш прекрасно осознал это уже в 80-ые годы, в период Брежневского застоя, когда многие наши знакомые и друзья эмигрировали. Он тоже готовился уехать, но его не выпускали.

Мне повезло работать и дружить с Карушем. Мощный художник, большой, красивый мужчина - он вполне мог войти в число лидеров современного мирового искусства, но волею судеб оказался зажатым в муторных рамках советской официальной культуры, где всякое живое отступление от канонов воспринималось властями как покушение на основы. Думаю, это ощущение полной безвыходности и бесперспективности привело его к болезни, которая просто изъела его в самом расцвете сил. Летом 1982-го Каруш Акопян ушёл в вечность. Нам остались его работы, его семья, которой он очень дорожил, прекрасные воспоминания. А еще его гены, - они замечательно проявились в его дочке и внучке, которые сейчас известные... норвежские художницы. И теперь работы трёх поколений клана Акопянов, а также его зятя, тоже талантливого скульптора, Ашота Тонояна можно увидеть на их общем сайте: [www.kunstner.be](http://www.kunstner.be)

*Автор статьи, Георг Стражнов*  
[www.straznov.com](http://www.straznov.com)  
08.01.2016.